CV DIPASQUALE GIUSEPPE
NATO A CATANIA IL 15 GENNAIO 1963

Giuseppe Dipasquale, Regista e autore teatrale: lavora in teatro dal 1981. E' stato **Direttore artistico** del Nuovo Teatro Regina Margherita di Racalmuto e **Direttore** del Teatro Stabile di Catania dal 2007 al 2016. **Direttore artistico** del festival multidisciplinare **BarbablùFest** di Morgantina, **Laurea in Lettere** e specializzato in **Linguistica** presso la Terza Università degli Studi di Roma. **Diplomato in Regia** presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Fra le oltre quaranta regie si ricordano: per il Premio Borgese scrive e dirige **Massimo Foschi e Mariella Lo Giudice** in **Per un Ritratto dello scrittore**, su testi di Sciascia e Borgese; Per Teatro Eliseo di Roma, **Il negozio all'angolo**, musical di Bock, Masteroff, Harnick, con **Paolo Ferrari;** Per il Teatro Stabile di Catania, **Il birraio di Preston**, dal romanzo di Andrea Camilleri. **Don Giovanni in Sicilia** di Vitaliano Brancati, con **Mariano Rigillo.** Ha diretto **Turi Ferro** ne **La cattura** di Pirandello, Camilleri, Dipasquale. Per il Teatro Stabile di Catania **I Beati Paoli**, con **Giulio Brogi**, **Pippo Pattavina**. **Troppu trafficu ppi nenti** di A. Camilleri G. Dipasquale, CATeatro Stabile di Catania. **Il berretto a sonagli** di Luigi Pirandello con **Pino Caruso** prod. Teatro Stabile di Catania. **Cannibardo e la Sicilia** di Andrea Camilleri con **Massimo Ghini**, prod. Teatro Stabile di Catania che debutta al Festival dei due Mondi di Spoleto diretto da Giorgio Ferrara. **I Giganti della montagna** di Luigi Pirandello **con Vincenzo Pirrotta e Magda Mercatali** prod. Teatro Stabile di Catania. **Erano tutti miei figli** di Artur Miller, con **Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini. L'uomo la bestia e la Virtù** di Luigi Pirandello **con Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli, Lello Arena.** Produzione GTS - Teatro Stabile di Catania. **Il Casellante**, di Andrea Camilleri – Giuseppe Dipasquale, con **Moni Ovadia**, Valeria Contadino, Mario Incudine. Produzione Teatro Carcano Milano – Promomusic. **Lear, la storia** da William Shakespeare con **Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini, Sebastiano Tringali**. Produzione Teatro Stabile Catania – Teatro Stabile Napoli. **Pandemia***,* di G. Dipasquale, con **Ninni Bruschetta e Federica De Benedittis**, per il Teatro Stabile d'Abruzzo. ***Regie liriche:*** **La Traviata,** Opera di Giuseppe Verdi, con **Yolanda Ayouianet**. Produzione Teatro Vincenzo Bellini Catania; **Spiritus Mundi,** Opera in musica di Maurizio Squillante per il XXXIX Festival dei due Mondi Spoleto, direzione artistica di Giancarlo Menotti.
Esperienze estere nel campo della regia teatrale: Anno 2006 Festival Internazionale Shakespeariano di Danzica – Polonia: ***La Tempesta*** di William Shakespeare. Produzione Alchimisti - Lunaria – Mediaterra. **Anno 2005** Festival Internazionale Shakespeariano di Danzica – Polonia: ***Troppu traficu ppi nenti*** di G.Dipasquale e A.Camilleri, rifacimento del Molto rumore per nulla di W. Shakespeare. **Anno 2004** Festival Internazionale di Teatro Sfuntu Georghi – Romania: Premio Speciale del Ministero della Cultura per lo spettacolo ***Troppu traficu ppi nenti*** di G. Dipasquale e A.Camilleri, rifacimento del Molto rumore per nulla di W. Shakespeare. **Ha scritto per il teatro :** ***Per un ritratto dello scrittore***, realizzato per il Premio Borgese 1992. ***Ri-baldus***, realizzato per l'Estate Romana 1994. ***Si prova Goldoni*****,** messo in scena al Teatro Stabile di Roma nel 1995. ***Il birraio di Preston*****, (commedia** scritta con Andrea Camilleri). ***La cattura***, (**dramma** scritto con Andrea Camilleri). ***I Beati Paoli***, scritta con Gaetano Savatteri, è una libera ispirazione dall'omonimo romanzo di Luigi Natoli. ***La Signora Lèuca,*** scritta con Andrea Camilleri, è una libera ispirazione e drammaturgia dalla novella ***Pena di vivere così*** di Luigi Pirandello. ***Ecuba o della guerra. La concessione del telefono,*** **scritta con Andrea Camilleri.** ***La Tempesta*****, di W. Shakespeare tradotto** con Andrea Camilleri. ***Pandemia****,* liberamente ispirato a *Jeux de massacre* di Eugene Ionesco. ***La donna a tre punte****,* liberamente ispirato all'opera di Andrea Camilleri. ***La creatura del desiderio****,* scritta con Andrea Camilleri. ***Filippo Mancuso e Don Lollò****,* spin-off da La concessione del telefono di Andrea Camilleri. *Il Casellante*, scritta con Andrea Camilleri. **PUBBLICAZIONI:** ***La poetica dello***

stupore*,** in **quaderni del Teatro Stabile di Catania**, Catania, aprile ’99. ***Regia. Dizionario teatrale, (con Mario Missiroli) **Arnaldo Lombardi Editore**, Palermo 2002. ***I Beati Paoli a teatro***, in “Sicilia”, Ed. Flaccovio, Palermo 2002. ***Il birraio di Preston*, (**con Andrea Camilleri), **Lombardi Editori,** Palermo 2003. ***Troppu Trafficu ppi nenti*, (**con Andrea Camilleri) **Lombardi Editori,** Palermo 2003. ***La cattura***, (con Andrea Camilleri), **Lombardi Editori**, Palermo 2003. **La concessione del telefono** (con Andrea Camilleri), **Lombardi Editori**, Palermo 2005. ***Troppu Trafficu ppi nenti*, (**con Andrea Camilleri) **Mondadori Editore,** Milano 2010. **Corsi e docenze estere:** Festival Internazionale Shakespeariano di Danzica – Polonia: *Work Shop sul lavoro dell’attore;* Festival Internazionale Shakespeariano di Danzica – Polonia: tiene presso la Fondazione del Festival Shakespeariano un Laboratorio dal titolo *Shakespeare/Crollalanza, un caso geaografico.*
Nel campo dell’audiofonia: *CD Audio Libro: Un filo di Fumo*, riduzione dal romanzo di Andrea Camilleri, con R. Fiorello, per la FCS e l’Espresso Group. Nel campo didattico teatrale e universitario: Direttore della *Scuola d'arte drammatica "Umberto Spadaro" del Teatro Stabile di Catania*. **Professore a contratto** del corso di *Televisione,* presso l’ Università Unikore di Enna; **Direttore** della *Scuola dei Mestieri Teatrali*, presso il Teatro Regina Margherita di Racalmuto, per la formazione professionale nel campo teatrale in ordine alle figure tecnico organizzative del settore; **Professore a contratto** del corso di *Procedimenti narrativi e azione teatrale,* presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione – Facoltà di Lettere e Filosofia, Università. di Catania; **Professore a contratto** del corso di *Tecniche di animazione teatrale,* presso il Corso di Laurea in Riabilitazione Psichiatriche – Facoltà di Medicina, Università. di Catania; **Direttore** del Laboratorio di Drammatizzazione e Recitazione, presso il Teatro Regina Margherita di Caltanissetta per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Caltanissetta; **Professore a contratto** nella cattedra di *Tecniche di animazione teatrale,* presso il Corso di Laurea in Psichiatria – Facoltà di Medicina e Chirurgia Università. di Catania; **Docente** in un seminario di studi in quattordici lezioni, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania su *Archetipo drammaturgico del Romanzo popolare*. **Nel campo dell’audiofonia:** ha realizzato *CD AUDIO LIBRO: Un filo di Fumo*, riduzione dal romanzo di Andrea Camilleri, con R. Fiorello, per la FCS e l’Espresso Group.

Catania, 15 maggio 2022

In fede
Giuseppe Dipasquale